

Historia de la seda: origen y difusión a través de la Ruta de la seda

El origen de la seda hay que buscarlo en la milenaria China, cuyos habitantes fueron conocidos desde la Antigüedad como los «seres» de donde ha derivado el término «sérico» y «seda». Cuenta una leyenda que una princesa dejó caer un capullo en una taza con agua caliente, desprendiéndose la hebra. De esta manera cayeron en la cuenta de que ese hilo podía separarse del capullo e hilarse para formar una madeja. Poco a poco se perfeccionaron las técnicas para la cría de un gusano, el *Bombyx mandarina*, que en principio era silvestre pero que se domesticó de tal forma que ahora no se conoce ninguna raza de *Bombyx* silvestre.

El comercio de los tejidos de seda floreció, pero para los habitantes de Occidente el origen de ese tejido tan suave y lustroso era un misterio. Era un secreto celosamente guardado, puesto que los gobernantes castigaban con pena de muerte a aquella persona que osara la divulgación en el extranjero.

Entre el siglo IV y el VI la sericultura llega a través del Turquestán y Persia, hasta Siria y de ahí pasa a Bizancio (heredero del Imperio Romano). Cogen el testigo los musulmanes que se expanden por el norte de África y llegan hasta la Península Ibérica. En al-Andalus florece esta actividad y pronto surgen centros productores de tejidos que se importan a Oriente y a los Reinos cristianos. La ciudad de Murcia fue uno de ellos, junto con Almería, Málaga o Córdoba.

El ciclo biológico del *Bombyx Mori*, L. y su anatomía

El gusano de seda es un insecto lepidóptero que presenta cuatro estadios sucesivos: huevo, oruga (lo que conocemos como gusano), crisálida y mariposa.

El cuerpo del gusano consta de cabeza, tórax y abdomen. En su interior, los aparatos más peculiares son el digestivo (pues en su vida esencialmente se dedica a devorar las hojas de morera) y el sedero, donde almacena el líquido con el que más tarde realizará el capullo.

La crisálida es un estadio intermedio en el que desaparecen todos los aparatos del gusano y que conduce al estado de mariposa o de insecto perfecto, dotado de cuatro alas y de órganos reproductores, pues su única función será la de acoplarse la mariposa macho y la hembra.

Transformaciones de la seda

Para que la seda llegue a convertirse en un tejido, previamente tendrá que sufrir varias transformaciones. La primera de ellas es el hilado, con el cual se consigue desprender el hilo del capullo, quitarle las impurezas y obtener una madeja de seda en bruto.

En teoría se podría tejer en ese estado, pero normalmente se unen varios hilos en uno solo que es "torcido" para que el hilo resultante sea más resistente. La seda en bruto también se sumerge en agua jabonosa para eliminar el gres y dejarla más suave. A continuación podrá ser teñida y tejida en un telar.

Cuestiones

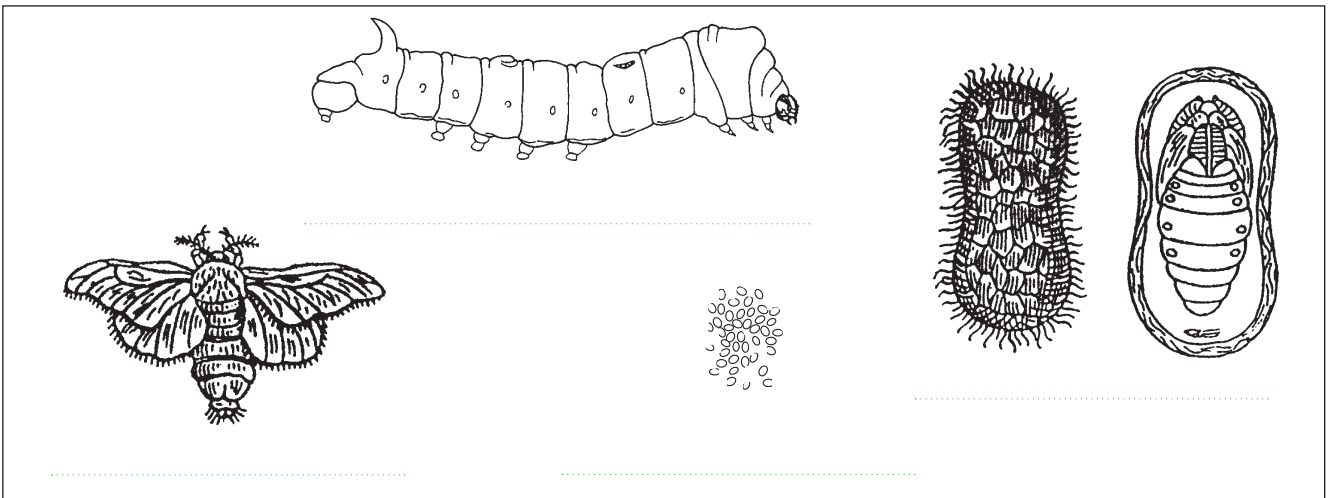
- ¿Dónde y cuando surge la sericultura y cómo llega hasta nosotros?

.....

- Señala con una x las regiones por las que discurre la Ruta de la seda

- | | |
|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Asia Menor | <input type="checkbox"/> Turquestán |
| <input type="checkbox"/> América Central | <input type="checkbox"/> Alemania |
| <input type="checkbox"/> Siria | <input type="checkbox"/> Australia |
| <input type="checkbox"/> Persia | <input type="checkbox"/> China |

- El ciclo biológico del gusano de seda se prolonga a lo largo de cuatro estadios: huevo, oruga, crisálida y mariposa. Señala cuál de ellos se corresponde con los dibujos representados.



- Cuando la oruga sale del huevo mide 3 milímetros de longitud y a lo largo de las cinco edades de su vida aumenta 30 veces su tamaño, ¿cuál será la longitud máxima de la oruga cuando alcance su madurez?

.....

- Cuando la oruga del gusano de seda acaba de nacer pesa 0,02 gramos y a lo largo de las cinco edades de su vida aumenta 8.000 veces su peso, ¿cuál será el peso máximo de la oruga cuando alcance su madurez?

.....

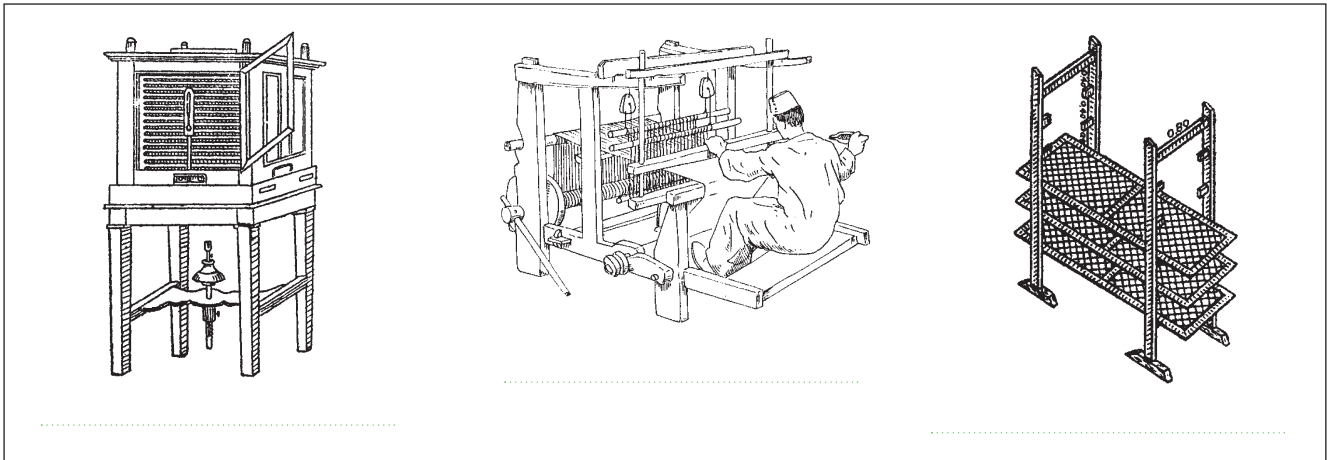
- Relaciona las labores serícolas con los utensilios que se emplean en ellas:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| Embojo • | • Cauza o incubadora |
| Avivación • | • Tartana o andana |
| Ahogamiento del capullo • | • Torno de hilar |
| Hilado de la seda • | • Caldera de vapor |

- Sabemos que un capullo está formado por una sola hebra de seda que puede llegar a medir 1,5 km. de longitud. Para que llegue a ser un tejido o un vestido, antes tiene que transformarse. Ordena y numera los siguientes procesos artesanales:

- Teñido
- Hilado en el torno de hilar
- Torcido
- Tejido en el telar

- Relaciona los siguientes nombres con sus objetos: andana, incubadora, telar. ¿Cuál de ellos sirve para elaborar el tejido de seda?



Texto literario

Lee detenidamente el siguiente fragmento del Quijote.

«Y habiendo andado como dos millas, descubrió don Quijote un grande tropel de gente, que, como después se supo, eran unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia. Eran seis, y venían con sus quitasoles, con otros cuatro criados a caballo y tres mozos de mulas a pie. Apenas los divisó don Quijote, cuando se imaginó ser cosa de nueva aventura; y, por imitar en todo cuanto a él le parecía posible los pasos que había leído en sus libros, le pareció venir allí de molde uno que pensaba hacer. Y así, con gentil continente y denuedo, se afirmó bien en los estribos, apretó la lanza, llegó la adarga al pecho y, puesto en la mitad del camino, estuvo esperando que aquellos caballeros andantes llegasen, que ya él por tales los tenía y juzgaba; y cuando llegaron a trecho que se pudieron ver y oír, levantó don Quijote la voz y con ademán arrogante dijo:

–Todo el mundo se tenga, si todo el mundo no confiesa que no hay en el mundo todo doncella más hermosa que la Emperatriz de la Mancha, la sin par Dulcinea del Toboso».

La aparición de mercaderes que se dirigen a Murcia para comprar seda no es casual, Cervantes recoge una de las escenas más habituales de su época.

- ¿Qué tipo de seda crees que irían a comprar, seda en bruto o seda elaborada? Razona la respuesta.

.....

.....

- Cuando esos mercaderes llegaban a Murcia podían comprar la seda en bruto directamente a los propietarios de la cosecha o dirigirse a los corredores de la seda que se encontraban en un edificio de la ciudad. ¿Recuerdas cómo se llamaba ese edificio y qué transacciones se llevaban a cabo en él?

.....

.....

.....