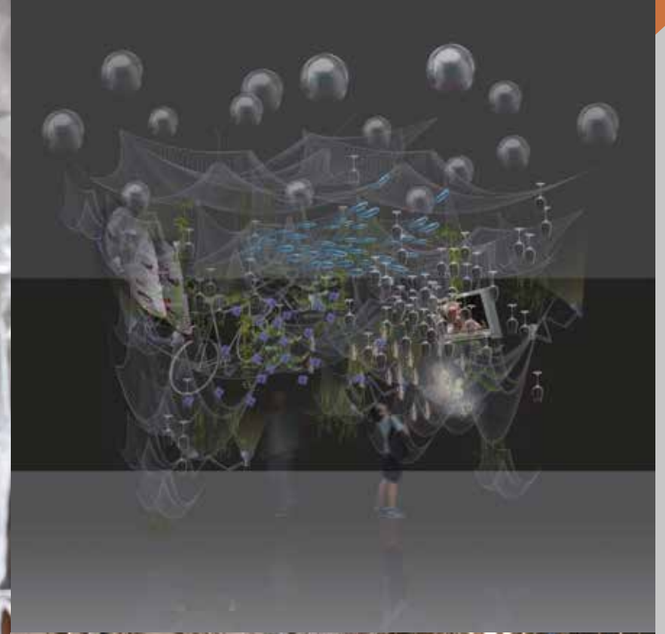
DISPONIBLES

LEVEDAD ECOSISTÉMICA RESILIENTE

Joaquín García Vicente



La producción de esta exposición es el premio de *DISPONIBLES, una convocatoria de artes visuales* promovido por el Espacio Molinos del río_Caballerizas, de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, como apoyo a la creación y desarrollo de propuestas visuales de calidad entre artistas jóvenes. Es el tercer año de este concurso y esta convocatoria corresponde al año 2015. El jurado determinó ganador a Joaquín García Vicente con el proyecto *Levedad ecosistémica resiliente*. Estuvo presidido por el concejal de Cultura y formado por los tres miembros de 1erEscalón, Isabel Durante, Ana García Alarcón y Miguel Ángel Hernández Navarro, y por Carmen Hernández Foulquié, directora del Espacio Molinos del río_Caballerizas.

Joaquín García Vicente (Murcia, 1987). Arquitecto por la Universidad de Alicante. Su Proyecto Final de Carrera *Multi-agent Politics* recibió la calificación de matrícula de honor. Su labor en la producción de obras arquitectónicas, como el futuro hospital Virgen de la Caridad de Cartagena, la realiza desde 2013 en el estudio *ad-hoc > arquitectura + territorio* convirtiéndose en 2014 en socio del mismo. También interesado en la producción teórica, funda en 2015, junto a otros arquitectos, la oficina difusa de arquitectura *Fuzzy Office*. Una de las piezas que desarrollan para el proyecto ganador del PS1 YAP 2015, dirigido por Andrés Jaque, es expuesta en el Museum Of Modern Art (MoMA) de Nueva York. Se inicia en la docencia como profesor honorífico de proyectos arquitectónicos en la Universidad de Alicante.

espacio molinosdelrío caballerizas

C/ Molinos nº 1 - 30002 Murcia
www.molinosdelrio.org
www.facebook.com/espaciomolinosdelriocaballerizas
Información: 968 358 600 ext. 50666 - 50665
Accesos: Puente Viejo y Pasarela Alcalde M. Caballero

Abril_Junio_2016
Lunes a sábados de 11 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos cerrado

DISEÑO JL MONTERO _ D.L.: MU 465 - 2016

Murcia

LEVEDAD ECOSISTÉMICA RESILIENTE

Cosmograma para un río

El río Segura constituye una realidad que describirla es una tarea harto compleja pero necesaria. Querríamos, en un futuro próximo, otorgarle un papel actor en la vida de la ciudad de Murcia que lo inserte de lleno en una cultura de lo compartido, lo social y lo ecológico. Es difícil pensar un lugar más idóneo que el Museo Hidráulico de la ciudad de Murcia para iniciar una conversación en torno a la convivencia entre el río y la ciudad.

Cualquier descripción o proyección del río desde un único foco será incapaz de alcanzar pactos que sean duraderos en el tiempo. Demostrado queda que el mundo no se puede construir a través de dimensiones separadas de humanos, tecnologías y naturalezas. Dicho pensamiento que defiende esta autonomía de realidades ha supuesto entrecruzamientos inesperados y, casi siempre, catastróficos para todas las partes involucradas [1].

La instalación pretende convertirse en un cosmograma instaurando procesos abiertos de diálogo y explorando los diferentes cosmos que intersectan en la realidad compleja que llamamos río: agua, murciélagos, álamos, juncos, aneas... Pero también otros generados por agentes no tan fáciles de percibir como el cromo, los sulfuros, *los skaters*, los piragüistas o aquellos de índole religioso como los generados por la Virgen de los Peligros o el Santuario de la Virgen de la Esperanza.

Ésta es nuestra oportunidad de trabajar con lo difuso, lo heterogéneo y caótico de los planteamientos ecosistémicos que comienzan a dar una visión más acertada del funcionamiento de nuestra realidad compleja.

El proyecto pretende convertirse en un parlamento de las cosas, una asamblea donde los diferentes cosmos se encuentren para hacer visibles, discutibles y tangibles cuestiones relativas a los modos de existencia problematizada, inestable, imprecisa y difusa que huye de lo optimizado y busca la resiliencia del sistema.

Está constituido por dos partes. La primera es una nebulosa material que pretende convocar a la discusión a dichos agentes involucrados en el cosmograma. La segunda, la proyección sobre la pieza de multitud de registros que pretenden dar voz a dichos agentes mediante altavoces y proyectores, pantallas y dvd. Así se diluye en una conversación enredada: pieza, entrevistas y visitantes.

1 LATOUR, Bruno. *Políticas de la naturaleza*. Barcelona. RBA Libros. 2013.